

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

周易函書約存卷三四

詳校官宗人府府丞臣竇光鼐

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官修撰臣吳錫齡

謄録監生臣高伯揚

周易函書約存卷三

禮部侍郎胡煦撰

原圖太極

循環太極圖

河圖之妙太極兩儀四象八卦之緼盡歸其中其尤妙者則奇偶回環内外交互之幾也聖人寀奇偶而辨陰陽爻推本陰陽知其出于太極其妙無過陰陽一交而萬事萬物之理已備先天八卦圖天地定位而逆順往

來則交象也說卦除天地定位句其下相薄通氣不相射皆天地之交象也故有往來之說此圖止具陰陽兩象而迴旋糾繆莫非交象易首乾坤所交之兩象也屯為序卦之首便曰剛柔始交剛乾也柔坤也既曰始交則後此之或交于下或交于上或交于中或交多或交少或半交半不交烏有一卦不從交出乎但知六十四卦三百八十四爻俱在陰陽方交時俱是用九用六之機自應知周易全部總是先天

太極

經文原無太極之説孔子繫傳乃曰易有太極此非言圖也是為兩儀肇生不可思議不可圖畫從而贊之云耳太者尊而無上極者極至無加如云兩儀肇生之始先有此至尊無上極至無加之理然後能生此兩儀故先説出有字正從兩儀前原無所有就中想像以為確乎有此理耳正如乾之贊元稱為大哉而已然太極雖然非圖而陰陽兩象實由此生後此四象八卦化生萬

物者又莫不由陰陽既交而生則陰陽兩象即萬物之大原故以紏繆相交之象稱為太極孔子所由曰一陰一陽之謂道又曰形而上者謂之道也四聖之易俱從兩儀始孔子言蓍之用數亦止從分二起皆謂兩儀未肇難可稱說特借兩儀之大用言之乾坤兩卦實具此旨故易首乾坤而彖象文言所繫莫非乾坤相交之旨如以乾剛坤柔論便屬兩儀早已隔過太極一層而伏羲畫圖始于兩儀總因太極本無形象原不可以擬議

倣像故于卦中補説元字正謂乾坤二卦是諸卦仰資
而為太極者也從前解者止就本卦推求道理絶不知
有相交之義夫乾固言位矣位豈流行不息者所有乎
坤卦而言順矣無相形之物何從知為順乎今觀首列
乾坤有自本卦而言其各具之理者有自交通而言其
相資之用者如乾言元亨利貞是從源頭上活潑潑地
説出來坤添牝馬二字則未免滯于象矣此形神之別
也乾言見陽明之象坤言迷幽暗之象也此明昧之別

也美利天下主施得主得朋主受此施受之别也元始亨通利遂貞正與潛見飛躍俱自流行説永貞堅冰含章括囊俱自收斂鎮静説此動静之别也是卦徳之不可强同者也然而乾元一亨必有所利所貞之地所以謂為六位時乘既已為首又曰无首則羣龍之見見于何地耶品物何以流形性命何以各正萬國何以咸寧則皆由動而歸静自無形而之有形皆言乾之交于坤也周子言陽變者是也若坤之得主以何為主坤之得

朋以何為朋順而承之者何物合而含之者何章何以謂之類何以亦稱龍何以謂之戰何為有在中之美何為有成而猶謂為代也則皆由靜而向動自有形而合諸無形皆言坤之交于乾也周子言陰合者是也乾坤兩相交通循環不已此即流行不息之機此即絪緼化醇之妙此即陽極生陰陰極生陽之理此即六十四卦三百八十四爻從出之大原而為周易之太極者也故周易原文不著太極止以乾坤兩象居首古傳太極圖

僅以黑白二象分之豈非以陰陽糾繆之形倣象太極乎孔子妙契周易故特提太極二字以贊之極之云者即謂此陽極生陰陰極生陽之極動極生靜靜極生動之極也若使太極中未有陰陽亦何憑而指此為動極之極靜極之極陰極之極陽極之極而生出此陰陽兩儀哉極字既無可言陰陽先已無根孔子何復有太極之說若使極字見得真則太之一字亦當易辨太者尊辭也陰之方生始于陽極逮其既生不得不奉陽以為

尊尊之故太之陽之方生始于陰極逮其既生不得不奉陰以為尊尊之故太之亦猶太初太古太上太素均指最初無上者言耳亦如髙曽祖父稱之為太皆言其最上最尊耳若執此太極以為確然有是陰陽兩象先在其中亦又不可葢無形而有理不可思議不可圖畫故謂太極二字是贊其理之包含無盡最尊最上非謂兩儀之上有此圖也其在先天圖則以切近兩儀所虛之中以象之周子無極一圈葢亦有獨契焉

陰陽生于太極則陰陽必非太極今仍以陰陽兩象盤而屈之稱為太極何也圖雖具陰陽兩象非真有陰陽也其妙在合而未分故作交互環抱之形以象陰陽之渾淪融洽迭為生息互相終始耳蓋陰陽兩象必有所自生其稱為陽極生陰陰極生陽非無據也太極中既能生陰則必具有陽極之理太極中既能生陽則必具有陰極之理由其所生遡其所由以能生則太極中必全具有陰陽之理蓋陰陽之妙不到極處不生故遂以

能生陰陽者命名為極第理可推求而象非實有故作為如此之形周子所由曰無極而太極也至于無極之下特設兩儀以發根陰根陽之理又于兩儀之下特布五形以備夫四象剛柔之妙則河洛二圖之秘胥此焉具矣何云無極方陽之極也本未始有陰逮于陰生則不得不指陽之方極時以為無無之為言猶云其始未嘗有陰耳方陰之極也本未始有陽逮于陽生則不得不指陰之方極以為無無之為言猶云其初未始有陽

耳此即乾元本宜稱首到得既亨以後便稱為无首是也夫天地間有生天地之太極此不可思議不可窺測者也至于生人生物全是流行之太極繫傳云天地絪縕萬物化醇男女搆精萬物化生即此絪縕便是萬物化醇之太極然而所由以絪縕者則固天地也即此搆精便是萬物化生之太極然而所由以搆精者則固男女也不曰太極絪縕而曰天地絪縕義圖首兩儀周易首乾坤便是此義若使孤陰寡陽何絪縕搆精之有此

圖必列陰陽兩象雖以顯流行交互之理實與河圖羲圖周易皆先兩儀同一妙義乾坤便是兩象交而後有六十二卦是交為太極而所生之卦即為陰陽然曰天地絪緼又曰男女構精非複語也一敦化一川流也就構精而論則向上有男女一層就絪緼而論則向上有天地一層張子曰不有兩則無一是也看此圖者須觀糾繆環抱合一不分之妙又當知非實有之形然後可耳但知陰陽相交而方復方姤流轉之太極行矣以復

之初爻本為坤陰乃令交以陽姤之初爻本為乾陽乃
令交以陰觀于來復見天地之心當亦曉然于此一陽
爻出自太極從前渾合不分之妙槩可想矣此復姤所
由稱小父母也然化而謂之醇何也醇酒之美者此天
地未闢陶鑄陰陽包孕萬彚其時天地尚在渾沌萬物
胚胎未形安得不如醉如癡乎是此醇字而太極渾涵
之妙描寫殆盡及夫天開地闢陰陽肇形而搆精之男
女方資以託始安得不謂乾坤為大父母哉男女者陰

陽之謂也到得男女既已成形然後以形育形化化生生無有窮極所以止謂爲化生是則化醇者氣交也化生者形交也損之六三言兩而致一之道故繫傳于此發兹四語兩而致一即絪緼構精之道陰陽之既交太極之謂也

循環少坎離之義

循環中陰陽內外微盛之象既與先天六卦圖同而坎離所居之位乃有宜外而不外者似不與八卦圖合不知伏羲則倣圖書畫出先天八卦止欲明天地中之陰

陽原有此相依相涵彼此互根之妙雖曰兩不相離却又有陰陽各得之位分一定而不易今當三加成象之後見升陽之震兌乾降陰之巽艮坤悉與河圖竒偶所得之位分相合而東西兩正位當乾坤交接之際適得此陽分而陰來其中故其象離陰分而陽來其中故其象坎又與相依互根之理隱隱契合則畫圖本意全露于二卦中矣葢緣伏羲所畫止欲發明陰陽升降之理陰陽升降流行原不可畫不得已而寄諸卦象則是卦

之有畫雖有定象而畫圖本意則非象可執葢圖之上半截本為乾位圖之下半截本為坤位乾之氣下降而交于坤坤之氣上行而交于乾莫不經由坎離之位故謂為天地之際因以坎離為乾坤相交之兩象至其陰陽之多寡微盛則各有分位存焉其一往一來不相混亦不相礙也特寡不敵衆微不敵盛故以為行于其中非謂坎離泥定陽陷陰麗之形也聖人設卦止有陰陽太少尚且非形可執坎離亦何形乎總緣不知卦象皆

倣象天地間流行往復之氣均非實有故不知全部周易卦爻悉是先天必無一卦一爻可以形拘此圖坎離兩象止是陽之分而陰來陰之分而陽來耳如必分别内外謂與河圖八卦不合然則陰陽之在天地間者升者自升降者自降未聞其相礙也未聞其相讓也亦並未聞孰為内而孰為外也而升者自若降者仍自若也因伏羲則倣圖書畫出先天八卦止欲明相依互根之理故照作循環圖止以乾坤兩象糾繆其形廻環其體

與河圖之奇偶糾繆廻環相肖遂與卦圖所畫之先天八卦無弗肖但不可執象而迷理庶有得耳

今先天八卦擬倣河圖及對待求之莫非洛書之九數後天八卦擬倣洛書及對待取之莫非河圖之十數則體用相須可知矣

又觀河圖中一九六四皆成十於西北三七二八皆成十于東南明體中之成數原與生數相倚而居與布散對待者殊也其不正對而斜交者明與洛書之既用者

不同又以見河圖之成數原即具有相交之義

循環太極擬河圖

一三五七九奇數為陽二四六八十偶數為陰孔子所由分别天地也河洛二圖乃作易之本其始同出伏羲後人以洛書為作範之具是皆未明二圖相倚之妙也今作循環太極圖以釋之何嘗非一六居下二七居上三八居東四九居西五十居中也何嘗非一内而六外三内而八外二内而七外四内而九外也止緣河圖中

奇偶二數比于隂陽原有一氣相連之義後人止觀其數而不察相連之故終于實義無當觀其奇偶環抱即隂陽糾繆太極未分之象也其必與洛書相須而出者體之與用原不可離也故體中有用用中有體不可不察生體也成用也其生數皆付于成數則即體含用之象也其成數皆相依生數則即用含體之象也初微者體之立也極盛而就衰者用之行也河圖奇偶皆具此象故曰體中有用此如太極無體而即含隂陽是也洛

書既為用數故止于九而缺其十體全而用偏也然書中之成數皆布散于四方明其既用而已矣

循環太極配洛書

其陽奇之數渾淪于中以次相連陰偶之數分布四隅為陽所間各不相通陽連而陰闢其分義然也葢健陽之性自乾元一亨而始迴環往復如循連環終無斷絕而陰之為性止以形受陽德一施則開張而納之及其生生化化千千萬萬各不同形故其體分不相聯貫未

能如陽體之渾合無間此循環圖中隂陽各居原不相混之義也文王拆大圓作易其陽畫必連隂畫必斷即由洛書中陽合隂分之義而起伏羲則河洛以畫先天其横圖方圖率以氣用者居内以形用者居外皆洛書之妙也風雷以氣用山澤以形用水火半氣半形之用萬物之有體者莫不形外而氣内皆此之故其循環太極一圖據形而論固與洛書絶不相同乃令以為原本洛書何也陽東隂西陽南隂北天地不易之定分也洛

書既為用數天地之用原無間斷故循環不息之義存焉觀說卦帝出乎震可知矣陽位居左自左而遷則必向右所以謂為天道左旋左旋云者謂自左而旋非向左而旋也今洛書中奇陽初起之數自一北而趨三東非左旋乎至于七九易位此正與河圖合德與循環太極圖合旨不可不察葢七之為數在河圖中本為極盛之陽數其在河圖陽數既盛則趨右而下降降陰性也右陰位也陰道尚逆故盛陽至此將復就衰亦隨陰下

趨而從逆此七九之數既盛而就衰則不能自主所由從陰趨下而逆因各易其位非復從前之順矣卦至上爻陰陽皆不能自主即由洛書起也然陽德既盛必懐初微之陰故七九之數亦含初陰之二數于中仍與河圖同旨此即循環圖中陽德既盛必趨而逆降與二四之陰居右而逆行者同也陰本居右自右而還則必向左所以謂為地道右轉右轉云者謂自右而轉非向右而轉也左旋者既為升則右轉者自為降左旋者既為

順則右轉者自為逆矣此陰陽升降順逆之定例也天地之氣止有升降特以陰陽分左右耳今洛書中偶陰初起之數自二南而走四西非右轉乎至六八易位此正與河圖合德與循環太極同義不可不察葢六之為數在河圖中本為極盛之陰數其在河圖陰數既盛則趨左而上升升陽性也左陽位也陽道尚順故盛陰至此將復就衰亦隨陽上趨而從順此六八之數既盛而就衰則不能自主所由從陽趨上而順因各易其位非

復從前之逆矣然陰德既盛必懐初生之微陽故六八之數亦合初陽之一數于中仍與河圖同旨此即循環圖中陰德既盛必趨而順升與一三之陽居左而順升者同也先儒知七九易位之說曉曉不休至六八易位之故則未有言者非知洛書者也然必至于極盛乃始變易其性而盛陽又復含陰于中盛陰又復含陽于中者此正陰陽循環不息生生不已之妙故予作循環圖以擬之今觀生人之道男子二八而真精通女子二七

而天癸降至于此時陰陽始盛始可婚配始含生育未有陰陽不盛便可相從而含生育者也河圖如是洛書如是先天四圖亦復如是故予循環太極一圖殆原本六圖者也

陰陽之義彼此互根原不相離故其為用亦相須而見陰不得陽則蠢而不靈無以成生化之功陽不得陰則其性發越飄然散逸無以定萬物之命而立萬物之體故其為用必陽内而陰外陽不散逸始有以正萬物之

性命而俾之保合也洛書者天地之用數也其在係詞曰參伍以變錯綜其數皆言用也參伍者十五也十五者九六之合也九老陽六老陰也陰陽既合而大用以行故以九六為天地之用特九六之合參差不齊故係詞既以為變而又以為錯綜今觀洛書縱之横之何非參伍何非九六之合如東三奇内矣而四八之陰合之于外非一錯綜非一九六乎然陽内而陰外矣南九奇内矣而二四之陰合之于外非一錯綜非一九六乎然

陽内而陰外矣以至東西上下錯綜斜交莫不皆然葢天然之用凡陽皆下交于陰中故也伏羲本之以畫卦故横圖方圖皆氣内而形外罔非洛書之義總之循環太極圖陰陽糾繆而不相離亦罔非洛書之義也

如以對待之象合諸横圖之數上下左右以及四隅莫非九數九者奇而又奇是老陽動變之數因此圖全屬流行之氣活潑之體故也易之陽爻稱九實由此出天地間氣化運行周流不息莫非真陽布濩若陰則但以

六虛之位翕而受之聽盛衰進退于真陽所以有得朋得主之說隨之一卦亦具有元亨利貞陰不可以為首凡皆此圖之縕含者也

循環太極擬八卦

先天圖陽之初生始于震至乾而盛至艮而終其始于震者是大明之始西南得朋也其終于艮者是大明之終東北喪朋也及觀說卦帝出乎震一段先儒以為發明後天八卦其曰出震成艮仍是震始艮終可知文王

後天與伏羲先天均在陽氣之發舒上留心均為流行不息斷可知矣後天一圖尚屬流行不息今執先天圖為對待不移可乎

先天一圖凡陰陽互異者皆各相對比其象而較之皆各有一乾一坤之交所以謂為先天全在交結而不可解處立之象也其絶不相交者則為乾之三陽處上坤之三陰處下故孔子遂特標天地定位一語明知天地之氣升降流行化生萬物皆屬乾坤之交而位上位下

之體仍然確不可易先儒目爲對待又以爲發明先天
是矣顧六子之體生于乾坤之交今自乾坤而外凡相
對之二象莫非三陰三陽三陰坤三陽乾也特有交初
交中交末之異故遂岐爲六象因此六象俱出乾坤之
交故于節首特標天地定位一語言其位之定者所以
正其體别其象之六者所以喻其交明其用也天下之
理不有兩則無一不有對待安識流行如水合水猶然是
水如火合火猶然是火非兩故也兩則必有合散兩則必

有往來其間流通之妙全要從對待中精察出來即如定位之說亦是兩兩相形處乃始見得耳今直以為定位云者正要人從六子相交之處分别出所由相交之兩象以見先天八卦圖止有乾坤之交更無所謂六象也其下曰山澤通氣非流行而氣能通乎雷風相薄非流行而能相薄乎水火不相射但使水火各居如秦之與越亦安得有相射不相射之可言是通字相字之妙皆從流行見得而所以流行其中者不越乾坤二象故于節首直云天地定

位誠以六子所有之陰陽雖出天地既然在流行中則遂不復名為天地而直謂為陰陽云耳後儒對待之說不過將此八者認作有形有體之卦而未嘗籍攏八卦觀其循環不已之機則非伏羲畫圖之心矣

由位上之天而下視之天根之生自下而來上故為逆來天陽之施自上而往下故為順往由位下之地而上視之月窟之生自上而來下故為逆來地陰之生自下而往上故為順往皆圖中之時位合當如此從前不知

其為説圖但向時候之遷轉留心謂往為已往如今日追尋昨日明白而易見故以為順來為將來如今日逆計將來幽隱而難知故以為逆不惟非來往之義並非逆順之義豈知往來逆順俱本天地定位説皆是發揮圖中之藴至下逆數之説原因聖人作易本旨全是要人從四象兩儀未起之前追尋到太極裏面而初之難知來之難察實非知解測識所能故謂為逆數也夫往來逆順固論圖中之位非論時也圖中之位既明時之

義自在其中今試有人于此其必以返而歸者之為來以前進者為往以由來之地為來以所欲至者為往無疑矣今謂已走過去者為往前往而進者為來是立于此而不動任彼之向我而來非易旨也

循環太極擬卦象

此亦循環太極圖而聖人立卦定爻之法不出于此葢天下萬事萬物無出時位二者位者體之一定時則有遷轉不息位之一定坤也遷轉不息乾也乾陽坤陰乾

坤交而陰陽會故糾繆其形以象之語其定體其位三等止矣語其流轉其時三候止矣時出于健行不息之乾位定于鎮静不移之坤二用相交斯有化生人物得之性命由以各正均無能離此三等三候者也今于此圖就其來于内者三分之有初中末有上中下又就其往于外者三分之亦有初中末有上中下就其始于内終于外者觀之而極盛者必在其中又就内外兩者合而觀之亦必有非内非外之一境又就前後兩者合而

觀之亦必有不前不後之一候由是推之凡事物可對舉者莫不有在中之一象存焉是萬事萬物必未有踰三等三候者也故聖人立卦亦遂定為三爻

三之為字一與二合者也合則非一亦非二故以為三而在中之妙可想矣三之為義一陰一陽之合也合則既取其陰又取其陽而在中之妙可想矣張子曰不有兩則無一又曰一故神兩故化兩者一之神一者兩之化是皆一陰一陽合而成三之妙天地絪緼萬物化醇

男女構精萬物化生是皆一陰一陽合而成三之妙逮于陰陽既交而無窮之化育非數所能紀者胥由此出故老子直以爲三生萬物至四五以下不與焉循環太極圖亦止陰陽兩象而上下左右分别觀之遂莫不具有一卦三爻重卦六爻之義六者三之重也總縁陰陽不能孤立故重之以象陰陽之既偶然六而偶矣疑若非三而三極之理寓焉三其極矣疑若無兩而又各得一陰一陽故知天下之物必無能踰此陰陽必無有不

生于陰陽既合之後者卦立三爻重而為六職是故也

王宏撰曰用九用天之生數也用六用地之生數也天之生數三故乾元參天地之生數二故坤元兩地天之生數三成數二是天之自為參兩也地之生數二成數三是地之自為參兩也天之生數三成數二而地之生數二成數三是天地之共為參兩也生數屬陽故其數天多于地成數屬陰故其數地多于天皆出于自然也

邱氏曰三奇為乾則三其參天之數而為九是為老陽

三偶為坤則三其兩地之數而為六是為老陰二奇一偶為巽離兌則二參一兩而為八是為少陰二偶一奇為震坎艮則二兩一參而為七是為少陽因七八九六之數以定陰陽老少之畫此立卦生爻之法也

一說三奇三偶共九畫即是參天二奇二偶共六畫即是兩地六固分九之參而得其二奇者也九固得六之兩而增其半偶者也陽饒陰乏之義也

六位

時為無形之氣所經位為有象之形所定彖曰六位時成六位者六虛之位是坤之有也自初而中而末乾道所歷變化無窮而萬事萬物隨其大小偏全莫不具此三候然有内必有外所由有六十四卦三百八十四爻特坤不能以自主必待得主而始成其利故遂以為六虛若以位論止是上中下若以一索再索而論止是六子乃自來解易者直將大明節解作聖人所以未達此旨其曰六位又曰時成者位非時無以顯其位時非位

無以徵其時此即陰陽兩不相離之義周公設立爻詞莫不兼時位二者以考正之舍陰陽而論易不知其兩安知其參

數之始也肇于圖書而文明由兹以起然當伏羲時民風朴茂其時未有金錢至于粟帛相易非有尺度權衡大約皆以意揣度其多寡耳今約時而為三候約位而為三等其槩也曾聞蒙古入市不挾星戥但視其物價所值酌其金銀多寡用以相易此亦猶存古之道歟逮

于圖書既肇聖人别其生成辨其奇偶較其多寡從而
積之從而因之而無窮之事物始由以紀則數之不可
已也明矣

三畫

子雲太𤣥起于三數與周易卦立三爻相似乃施之于
用則無當考之于占則無驗何歟易卦之三畫是一與
二之所生陰與陽之所合參與兩之所會也其先皆由
太極兩儀而出三而重之則兩地之義存焉是參不獨

參也彼所謂三三數而已故雖經之以三紀之以九行于二十七行為八十一止是純陽之流行動而不止全無駐足托跡之地全不解六位時成之妙是為有陽無陰何自而有化生夫周易六十四卦必至六加始成六爻乃彼之立法自一至八十一纔五加耳是所加之數又屬純陽亦並不知六加成卦之妙周易立卦節節次次不離陰陽天下無二道周易之外安容復有周易易冒天下之道周易之外安容復有道理夫三為一二之

所合則是三之已具此陰陽也然三畫之卦可以立天下之象而不可以定天下之占為有體而無用也故必重至六畫然後内外分體用具焉内三則陽之奇數重三則陰之偶數也劈六之偶數而兩分之則兩奇藏于其中劈六之偶數而三分之而三極亦各有陰陽是三分之則各得其二二分之則各得其三即此重卦之妙凡皆陰陽兩不相離所以謂為參天兩地若子雲之數總之固奇分之亦奇是有内而無外有體而無用孤立

而無對待者也既無配合安有化生亦大遠于周易之旨矣

連山歸藏雖與周易異名要皆不離伏羲大圓圖開為六十四卦三易所著雖不盡傳莫非身心性命之旨觀係傳所云開而當名辨物又曰因貳以濟民行又曰窮理盡性以至于命則連山歸藏先周易而開圖其當名辨物自應與周易同旨故雖序次微有不同稱名亦或偶異其于伏羲之圖則均不能外也子雲獨違伏羲别

立法度亦異于伏羲矣夫三畫之設三極之道也天上地下而人處其中則人者天地之理氣合以成其形性者也人既戴天履地而又合天地以成其形性則欲明生人之道安得不兼三極而立之象乎特天有陰陽地有陰陽人亦具此陰陽有陰有陽斯二之矣所由不可以不重夫三極之中猶尚不可以孤立又必重至六畫試以三畫之兩象論固有陰陽相偶之義乃自三極之必兼兩而論亦莫非陰陽相偶之義也照之循環圖亦

止陰陽兩象截為八叚内外三分之遂成八卦此皆陰陽相交之妙若于左右上下終始内外三分而論而卦立三爻之義遂無不全具其中若子雲之太玄安知萬物不離陰陽三生萬物之旨哉

以錢代著

後世用錢代著以凡物莫不具有陰陽之義錢有背面則陰陽也背無而面有則背陽而面陰也不論面而論背周易貴陽也其錢用三參天之義貴陽也三之用行

則陰陽分四象列與蓍數同也既與陰陽合徳又與蓍數同機其能代蓍而成卦宜矣察陰陽之妙契審太少之精微非獨錢可代也凡物而具陰陽太少之機皆可占矣邵子聞聲而占見色而占又或推求物數又或通諸積時晉此道也南蒯之占也曰枚筮是固不以蓍筮而以子筮矣後世紫姑卜結羊腸以及骨卜鏡聽聽讖之類茍有誠然之心皆如動乎四體而各有奇驗總不越陰陽二義而已得其吉而充其類亦奚所拘乎

六卦圖除坎離

以六十卦分主一歲而除坎離震兌此漢儒之説除後天之四正也然而流行之氣悉論先天今考八卦圖唯坎居右方而離震兌俱居于左若以乾坤分主冬夏二至前以復姤分主冬夏二至後則冬至後減去震離兌止得二十九卦夏至後獨減去坎乃得三十一卦所配不均不免參差之弊唯參同契云以乾坤為鼎器以坎離為藥物藥物謂日月也其餘六十卦分配一月每日

兩卦以為行火合符之用此説是也葢乾坤坎離先天四正也後天無大圖先天有大圖既取三百六十爻分配三百六十日故取先天大圖除先天之四正為當又況乾坤為諸卦之父母凡陽之行于卦中皆用九之乾陰之行于卦中皆用六之坤正其位不主其事而氣化所至未嘗不流行于諸卦所由不下同六子與日時分配也亦如後天圖乾坤退居于西北西南是也坎離二象在地為水火在天為日月易曰陰陽之義配日月故

凡往來交錯歷四時而成歲功全憑日月轉移烏可限之以位謂過此遂無復有坎離之用哉又坎離者乾坤之中交也故坎曰中滿猶云坤而中滿也離曰中虛猶云乾而中虛也坤而中滿則仍是含胎之坤後此無窮妙用皆由坎中一陽發生而出故坎離之退處無為仍是乾坤之退處無為而已

循環圖作內外六分分分之則十二辟卦在其中矣如以十二卦分配十二月則當以五日為一候盡此五日而

始及六二又盡此五日而始及六三其外三候亦如之復盡而始及于臨則為大寒十二月中矣

循環圖擬天根

三十六宫

三十六宫乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之總數合而計之共成三十六也若將河圖之數除一之不可自乘者存之以象太極自二至十各以本數乘之共得三百八十四則六十四卦之爻數亦莫非三十六

宮自具之數又乾坤之畫九三男之畫十五三女之畫十二其數亦三十六又上經三十卦反對之卦二十四合之為十二不反對之卦六并之得十八數下經三十四卦反對之卦三十二合之為十六不反對之卦二併之亦得十八數是合上下經亦三十六卦故謂三十六宮為舉卦爻之全數而言

一貫

一貫之一雖曰心思想不及語言說不到然既特標其

旨仍須考證孔子之言其曰假我數年五十以學易學此一也朝聞道道即一也不踰矩矩即一也顔子所好之學好此一程子令人尋孔顔樂處尋此一也子貢曰性與天道不可得聞者此一顔淵喟然章朱子註云無窮盡無方體皆此一也大學明明德註虛靈不昧以具衆理而應萬事莫非此一也凡物取諸實則有盡取諸虛則無盡滯則有方體靈則無方體有一理不具則有窮盡矣有一事不可應則滯于方所而不能應萬事矣

又當知由虛故靈由靈故虛二字原不相離故以不昧二字總其義而括之程子謂曾點漆雕開已見大意葢開止見得無窮盡所以有未能信一語點止見得無方體故春風浴詠便與用世者逈别而出之與處均非所拘矣開見其虛點見其靈故程子以為大意此程子實見聖道而有以會一之原也中庸之中虛也中庸之和靈也誠則貫乎中和之間是率性之真所由以虛而能靈者也其言誠明亦謂此也誠所以虛明所以靈也孟

予萬物皆備于我亦是會萬物之大原而歸一有以見一中之包涵該括者如是其全備而無缺也與子貢所云宗廟之美百官之富相似皆指一中之藴蓄言也故一之為言兼上下會古今聯物我統内外是無可分別之名所以謂之為貫聖人之道盡在易象春秋易象則大本大用全具無遺天人合一之道盡在其中春秋全顯大用天人感應之機盡在其中讀易而不達天人渾一之道讀春秋而不達天人感應之機烏識一貫之道

哉彼子靜與陽明皆學聖道之人特不免語病耳若當孔子時誰非門墻中人正道固所當明學者亦不易得但當存其至是去其太甚可耳誰云此然而彼否耶

明儒有云悟得一在二中又有云陰陽即是太極然仔細檢點得來正落第二層止說得流行之太極伏羲先天四圖有畫不出者則兩儀未起之先是也文周之易有說不出者則初之來處用九之无首是也夫兩儀必有所由起初必有所由來用必有所由肇今但從二說

起則二之來處先已茫然謂二能自始乎遂足為不貫之原不竭之府乎既有二名無統之者無御之者不相爭乎不相勝乎吾誠不知孔子一以貫之為一之事乎為非一之事乎張子雖曰不有兩則無一皆是說流行太極中事是說陰陽方交之時斷不可說敦化之太極子貢性與天道不可得聞子思之中庸乃于性天道之故鑿鑿言之且標出中和之旨且發露誠明之秘子思其大賢歟明之見于周易者如大明終始得朋喪朋先

庚後庚皆是也其餘彖象繫說言明言見不一而足皆此明也是陽德之大用而不掩者也回賜之一貫皆此明之融會而貫通也顧誠猶可言而明無可喻所以下章言天道之明止有前知一章如將此章止作聖人看便不解此書旨了便止知有聖人遺却之道二字了若知必有禎祥必有妖孽皆天道自然之明昭著于兩間則聖人之知便已落後一步

天性道

中庸首章從道之大原說起是因人看天字太遠故特發天人合一之旨而并原其始要其終著其功極其效也天大道之原也命天之動也性命之定也此體統一太極在天者也其在人也性道之原也情性之動也道性之充也此流行之太極在人者也岐則為欲岐而遠則妄岐而背則惡矣是未能率之于性者因立圖于左

天
命
惡
性
率
欲
妄
情
道

率者順也是端端正正由此而出不旁雜不支離不違背也戒懼愼獨則欲其順而率之防其歧出者也中和則戒愼之德率性之眞也位育則充性之量而極于天使得天之理順而無所歉也前面從天說起中間只完得一箇性字後面說位育又歸到天上方是一以貫之

或問禘之說子曰不知也知其說者之於天下也其如視諸斯乎朱子以仁孝釋之非無據也禮記萬物本乎天人本乎祖仁人之事天如事親孝子之事親如事天

聖人郊禘制義實由此出西銘有見于此故合仁孝而一之是誠有見于天人妙契之微與體用一原之合矣人之生也由于父母父母生于祖宗由祖宗而遡諸無始之始人何由生乎夫兩儀未判一元渾沌而已迨于天開地闢而清者位上濁者位下非絶不相通也天之氣升極而下交地之氣降極而上躋相須相得渾合無間則結而為雷為風為日為月為水為火為山為澤又其蠢者結為植物靈者結為動物其最靈最靈者始結

而為人故人之心神性命天之化也官骸臟腑地之化也其間陰陽不無内外多寡之異乃始有男女之形以形育形萬民之衆實由此蕃故曰人者天地之理氣合以成其形性者也以天地所生之理氣還而感天地自然之理氣若子之于父母迫切呼號宜無不惻然動念者安有感而不感格而不格者哉孔子曰祭如在祭神如神在又曰我戰則克祭則受福葢得其道矣商頌曰綏我思成祭義曰致愛則存致慤則著是皆與天為徒

而默操乎能感之妙者也然聖人在下經綸參贊不能無待者能一其志而未能一天下之志也同民心而成位育非有德位之聖人其孰能與于斯

易學餘言

絪緼化醇便是渾淪之太極男女構精便是初合之陰陽

坤初六一爻全言習而人不之察故孔子文言遂說出積順二字性則聖愚所同故曰相近習則聖愚各別故

曰相遠大約今之庸愚趨入下流而不止者只是初念動得不好故孔子遂于坤初發之譬若可欣可欲之事今日嘗試為之明日又嘗試為之其初恐然未甚安者逮于至再至三則安若故然何也日習為之積累之勢既順且便故孔子以為積又以為非一朝一夕之事而直謂為順也誠慎之也習之溺人也如此當知論語中相近相遠之說及坤初積順之說皆是使人慎習的意思因此爻是從習處說故于二爻之得中者則曰不習

無不利矣聖人解爻一卦豈有異旨不知性是何等光景氣是何等形象質是何等體段而竟至于混淆雜亂則是并未嘗向自身體貼過也不知乾彖之遡始為何意不知文言之標舉為何旨不知繼善之承受為何事不知子思孟子之言說何所本則是并未嘗向周易四子書中留心過也取先儒之唾餘置聖賢垂世之經于不論自疑而并以疑天下後世疑團何時釋耶

周易函書約存卷三

周易函書約存卷四

禮部侍郎胡煦撰

原圖太極

循環圖擬月窟

凡陰陽之生于内者即内象三爻之來于下也極盛而出外即外象三爻之往于上也窮則必返周而復始如日月迴旋而未有止也月受日光具此六象其生明成魄亦皆自下而始陽進一爻則陰退一爻陰進一爻則

陽退一爻其實陽有進退陰無進退故陰爻以陽之進為退陽之退為進陽之極盛為消陽之終盡為息懸象著明莫大乎日月此圖之黒質即月輪之陰魄此圖之白質即皎日之陽魂陰魄一定不易陽魂隨時變遷一定不易者月之體隨時變遷者日之用故于㢴象初見微陰方露時指為月窟言乎所得之陽魂本非月體所有特據其往來進退足驗陰陽消息耳至月之本體則此時微露之陰魄是也故曰乾遇㢴時觀月窟

蠱巽小畜中孚皆言月具巽兌兩象也歸妹伏巽覆巽故亦言月若坤之得朋喪朋則以黒魄之全體比象純坤之順體以坤陰之翕受乾陽與月魄之含受日光其淺深微盛大略相同乃隂陽之氣不可窺明昧之象有可見故不直言坤而但言月正所謂仰以觀于天文者也歸妹雖曰伏巽覆巽然後天之巽在東南而先天之兌亦在東南皆與盛陽之乾相近所以亦有月幾望之

象

東北喪朋

喪朋者陽光已盡黑質孤存時也顧此黑質先在下弦上面猶有一陽其象為艮艮在先天雖居西北艮在後天實居東北不云西北喪朋而云東北喪朋者葢先天止以象其氣之流行而後天則以著其位之一定故凡言時者皆考于先天凡言位者皆考于後天也猶云二陰之艮象上面一陽既盡乃始轉為三陰之坤謂陰本以陽為朋類其陽既喪遂成全晦之體是即以東北字

代艮字而以喪朋説陽之終耳葢由循環不息而論則必由二陰然後及于純陰故圜之以先天圖以明其候以盈虛消息而求則必至東北艮方而陽光始盡故列之以後天圖以定其位所由謂為東北喪朋凡欲人因時以考其位因位以徵其象耳亦可知文王後天圖皆所以發明先天一圖之藴也或曰艮象見丙而兹以東北為艮何也葢巽之見辛是一陰之初生于西及二陰而見丙則已轉而南矣由丙之二陰而東行全晦之晨

與日相及日東月西而上面一陽垂盡必在艮方故以東北之艮為喪朋此位之確不可易者也可知見丙者是巽之初轉為艮喪朋于東北者是艮之已轉為坤也

西南得朋

全晦既象純坤若使坤體不純下面忽露微陽是為震象必在三日之昏此時月之離日幾三十度日入而月見其體必在西南西南庚方也庚方初見震象故遂以西南字代震字所以謂為西南得朋得朋謂一陽之生

也三陰為坤坤生一陽為震震為陽始艮為陽終兼此兩象始顯純坤之體故大明終始特言之于乾明陽之前後際俱交于陰而喪朋得朋特言之于坤明陰之後際俱交于陽也予所謂乾卦字字說入交坤坤卦字字說入交乾者此也又況後天方位西南即是坤方豈後天漫無考証而遽位坤于西南乎豈彖詞漫無考証而遽以西南為得朋乎可知得喪之說雖以著陽之隱見出入必與陰相附麗亦以見坤德之含章有以括陽

之始終順承而著其妙也夫月之明生于坤坤之彖全
言月正謂月與坤同體坤與月同德純坤之位而顯揚
震象與純坤之時而流露震象者其義一也觀此可識
純陰非得乾施則幽晦暗昧終無以自發其用所以謂
為先迷若坤之亦言用六皆其得于乾陽者耳所云利
貞仍是乾德之二則坤之不能自主可知故又有得主
之說復卦云七日來復亦即得朋之義七日云者正謂
坤卦六爻在其前也所以有朋來無咎之詞此上二段

為坤乙之一候

震象出庚

三日出庚義見前得朋條下乃先庚後庚不言于坤不言于震而獨説入巽卦何也曰為貴陽故言震周易貴陽雜卦所由曰巽伏也先庚三内震也後庚三外震也三之先指純陰之坤三之後指二陽之兊所以明此一陽之由來與此一陽之進盛也其必言于巽者正以易道言始必要其終言終必究其始所以有變動不居往

復相循之義故其象或取諸伏或取諸覆或取諸互由伏取者對待者也由覆取者往復者也由互取者上下卦之合也如臨本係剛長而八月有凶即究言陰長是對待往復之義也易有卦本吉乃曰征凶爻本凶乃曰貞吉皆據本位而究極將然非謂見在者一定不可易賤陰故也又以見此陰之生其前必自陽來其後亦必化陽而往故遂言其伏而對待者如此又況先庚三日已說向純陰之坤是巽下初萌之微陰所由極后庚三

曰斯漸入二陽之兊是巽上就消之二陽所自來故言巽即言震也夫坤本無陽而言得朋是坤巳轉而說入震震巳得陽而復曰先庚是震又轉而說向坤正謂陰陽兩不相離微陽必從陰極生也震象未見猶然黒質故以為初之無震象既成漸就二陽故以為終之有是初終二字專言震之前後而有無二字則專從所得之陽光起見又以震之與坤正屬陰陽相接之限故以有無分别之葢陰無而陽有者也又以見無初為陰之極

盛而有終為陰之漸消總為巽下微陰起見若但論本象初陰故以為初之無二三陽故以為終之有夫以無初有終而包震象于中亦如得朋喪朋而包坤象先甲後甲而包乾象云耳乃卦止六爻必兼伏卦而推所由來與所由往以見絶不相類者亦有相通之理明此卦之實屬先天不可執一論也卦止六爻又必兼上下卦而推所由來與所由往以証此卦之在中其氣未嘗不與上下卦相為流通又以見周易所明皆圖中圓轉不

息之妙必不可以定體拘也蠱之終則有始謂陰終陰始是就盛陽之體而觀其所由以來往者也坤之得朋喪朋是就純陽之體而觀其所由以來往者也一陽二陽雖各有卦象考諸流行之氣均非有截然可指之候故兼上下卦以明其流通若陰陽相接之限則直言有無直言始終直言得喪矣陰迷暗不可見故考之以時而言始終陽光明有可見故别之以象而言有無言得喪此上為震庚之一候

陰陽有無原有二義論理則陽以神用故虚而無陰以形用故實而有論象則陰暗故無陽明故有此論月體可見之象故謂陽為有

兌象見丁

月至八日昏見丁方下面已生二陽上面猶存一陰其象為兌此時陰陽各半宛若仰弓名曰上弦後庚三日正謂此也夫兌本二陽一陰乃以象陰陽各半之體比于上弦疑不相似只為三畫卦中原無陰陽各半之卦

故取象于二陽之兌為以初中末分之則二陽之兌正在一陽三陽之中故以為陰陽各半之象然必加至六畫始有半陰半陽若以十二卦與六十卦論則泰否即半陰半陽之候也譬之寒暑為陰陽春秋為寒暑之半而暑氣每侵于秋寒氣每侵于春者已成者藉餘威而過其分方來者勢未舒而不及其分也萬事莫不有然初難知上易知上有藉初無藉耳此上為兌丁之一候

乾象滿甲

月至十五昏出甲方三陽全備其象純乾月窟本指八卦圖説三畫之卦今由前三後三推之則是以六畫卦言也可知先天大圓小圓原無異旨試以六畫卦論則五日為一候十時為一爻當以十三日之午便為乾初至十五夜半而内乾之三爻始備又從十六之子起得乾之九四至十八日之午而外乾之三爻始備内乾者前三外乾者後三也先甲後甲各有三日是也甲為純乾所見之方故直以甲字代乾字又先甲者甲之先後

甲者甲之後是又指在乾卦之外謂内乾未成之先尚有微陰至于先甲三日而陰終外乾全備之時尚無初陰至于後甲三日而陰始故甲之一字雖説純乾而先後二字説入陰之終始所以彖傳不曰始則有終者始則有終止可曰先乾之三後乾之三而已必曰終則有始使是説乾先有終之者乾後有始之者故以為陰終陰始也然必言之于蠱正以巽為陰生艮為陰盛此二象皆自消乾而來聖人為乾謀故決其終之始之者也

又以既終而復始而純乾之象始可見也曷由確知陰終陰始為乾象而言以下有天行之說是聖人仰以觀于天文見夫陰陽相循其始而終終而始實有如此故在小圓圖中亦如此在月窟亦如此也今但以治亂之說摹寫近似謂先甲為辛後甲為丁有何道理不得已以自辛丁寧釋之與天行之義有何干涉然以五日為一候者止以象其望前之一陽二陽三陽望後之一陰三陰三陰耳若以十二卦分配則兩日半當為一候分

爻之法以其中所得三十時亦如每月三十日分為六候則五時為一爻而後可也若以六十卦分配一月三百六十時亦如卦爻分配歲令則純乾所得爻數止于六時令以陰陽之迹考之十四之夜尚有微陰十六之晨復露微陰自十五之昏乾象始滿甲方至十六平明巽象已見辛方其中恰有六時可配六爻則是先甲三日即指十五之昏前後甲三日即指十六之晨後此一夜所得正是六時以象觀之既與盈虧之理相合以數

考之亦與先三後三之旨相符第易之為書無越陰陽兩義日月則其象也進退往來盛衰終始言日月即言陰陽也在人之會通而已三日之義止是六爻原不拘定為六日為六時也故甲庚雖指月言而三日則說入蠱歲令此正合歲令月窟而一之使知各有六爻云耳蠱本治亂相際多事之秋而乾正十五之夜陰陽交易晨昏變換之始故以為象此上為乾甲之一候

巽象見辛

此上陽生之三候已盡其象俱見于昏此下隂生之三
候方來其象俱見于晨自十六平明純陽之體已成下
面一隂生于辛方其象為巽上文先甲後甲雖指純乾
前後而言正為此微隂初生必附乾而顯故也至于巽
之先三則應以隂之未生為象巽之後三則應以隂之
既盛為象適當其時則應以隂之方生為象乃置本象
不言顧以先庚後庚言陽生之候以伏震故取震雜卦
謂為巽伏是也因巽之性情本具掩伏之義故遂取伏

象言之伏之云者初陰所生之爻與初陽所生之爻彼此互藏其宅也周易貴陽賤陰故每緣陰之剝陽而遂言陽之復也又況先庚之說即下面初陰之進而盛也是予之以可逞之勢後庚之說即上面二陽之夬而報也是諭之以必返之理其詳具見震庚此上為巽辛之一候

艮象見丙

月至廿三晨見丙方二陰在下一陽在上其象為艮此

時陰陽各半宛若覆弓名曰下弦如以十二卦及六十
卦論則否正半陰半陽之候此上為艮丙之一候

坤象出乙

自下弦之後二陰益進一陽就終至三十日月出乙方
純陰無陽其象坤是陽光之盡必由艮而及坤而月之
本體亦必趨及艮方而止艮東北也所以謂為東北喪
朋消息相循盈虛迭運循環太極圖正具陰陽終始之
妙也夫乾之極盛而陰終始之坤之極盛而陽終始之

雖曰陽必交至于陰陰必交至于陽然陰不終不知後之為乾陰不始亦不知前之為乾也陽不喪不知後之為坤陽不得亦不知前之為坤也陰陽兩不相離故乾坤本位内外各止六爻而不相越也或曰純乾之象故為六時若使純坤之象見于晦日而亦止六時則初一之昏即當見月矣不知月之合朔當前後三時之際月與日當各離三度前三度之前即陽光之終後三度之後即陽光之始此中所得正坤之六爻先三喪朋後三

得朋考之蠱彖可類推矣過此六時當有陽光可復第
微陽初萌未成一爻不能與太陽相敵又以去日太近
日入則隨之而入故人不得而見也必積至三日之昏
月與日約相去三十度陽光見于黒魄得六分之一已
成一爻之數然後其象可見故以為三日出庚

庚甲先後

陰之極盛其象純坤疑于無陽然而陽之終始皆在于
此其在復曰七日來復謂純坤一卦止得六爻其内三

爻之前尚有微陽之存其外三爻之後已有微陽之生是陽之終始交關于坤也所以乾彖大明終始即是含得純坤在内純坤止于六爻至復則已在六爻之外所由云七日來復來復即天根之震彖而今謂為庚庚者震象所見之方也蠱之先甲後甲甲亦乾陽盛滿之方也聖人懼人不知陰之終始交至于乾故即月之三陽全備者言之又懼人不知月之盛滿必在于甲故于甲方指之甲為十干之首乾為諸卦之首故以為彖三日

三日則内外六爻也内三爻之既成是謂先三而先乎此者則陰之終也外三爻之既成是謂後三而後乎此者則陰之始也所由謂為終則有始天行也夫蠱非純乾何以言純乾之甲以巽為陰生艮為陰盛此兩象俱自消乾而出周易貴陽賤陰故借純乾而發終始之義欲其豫防而已又緣蠱卦下有巽象中交有兌兌為陰終巽為陰始圖中兌巽夾純乾于南故遂言純乾之甲且易之有巽兌者多言月即是之故也又緣此卦本有

泰象乃下面一陰消乾而出故借乾而言陰始又以卦兼艮巽中爻震兌是陰陽始終全備無缺者唯此一卦故既明指純陽之先後而又微示陰象之始終者巽卦中爻有兌无巽故言伏象之震庚所以說周易全部皆是流行不息的盎周易止是發明陰陽之書陰陽出于太極貫乎五行通乎八卦周乎六十四卦未有能離者也不究陰陽安識圖與卦爻之旨

得喪有無終始

據先甲後甲之義而推則坤之東北喪朋即先乙三日西南得朋即後乙三日也以純坤無象可見故不言乙而止以得喪言前後之分際據得朋喪朋之義而推則先甲即陰之喪後甲即陰之得以陰虛無得喪可言故止以始終明先後之義若陽爻實而可稽則先庚後庚便言有无其實得喪有無終始皆一義也據先庚後庚之義而推蠱之先甲後甲莫非先辛後辛何也蠱巽為陰氣初萌之始以其近于乾也陽實有可窺則止據乾

之正象為言而以後甲三日微示其由乾及巽之義庚為陽氣初萌之始以其近于坤也陰無而不可見故竟置純坤之象于不論而以先庚三日微示其由坤旋出之義其所專注總緣陰生陰盛非可象覩非可名言而已近乾者言乾近坤者不言坤陽實而陰虛陽有而陰無實而有者易見虛而無者難知周易貴陽賤陰非故賤之非故貴之其虛實有無之義本如是耳子雲謂卦起中孚此無據之論也以理而論猶不若卦起于復復

也者有無虛實分界之始所由謂為小父母也知用得喪有無終始六字之故全部周易瞭然矣

蠱之先甲後甲見于彖辭巽至九五始言先庚後庚以九五一變即為蠱也卦詞同則道理宜其同矣周易之書原無一字汎設亦無一爻不可旁通今解巽之九五似不知有蠱解蠱之六五似不知有巽豈二卦之義原不相通聖人姑漫係之辭乎夫孔子彖傳皆所以解文王卦辭者也故文王所有之辭孔子止以一二語解之

如乃與類行便是解西南得朋乃終有慶便是解東北喪朋孔子蠱彖曰先甲三日後甲三日終則有始天行也此便是解卦辭中先甲二句凡皆聖人仰觀天文知陰陽迭更而不已者為天行之常故遂以天行釋之又知萬物之化生莫非陽氣之流行則陽之足貴可知而蠱卦之體由一陰進于二陰是陰氣進盛之象顧陰必有由始所以有後甲之說乃陰亦必有由終所以有先甲之説令以終字説在始字之前正為其中之陽德危

耳所以惕之使自警也言先甲則未終以前所由以至于甲之先者殆不易也言後甲則既始以後所漸以進于甲之後者益難量也是此二語全在陰微陰盛處著想因甲之先後適當陰陽交換之始謹始慎微聖人之深情寓焉故于此卦特寓其旨況治極而亂亂極而治其初必有由然安得不于始而加之意乎至于陰陽相循皆往復之恒理有陽又必不可以無陰安得不以天行釋之以明常然之義今于蠱卦解為辛丁于巽卦解

為丁癸比于終始之說天行之義與經文左矣

附論日月

日月與地形大小約略相等由日月薄蝕而知之也不相等何能相掩以日與月對則日陽而月陰故日則長明而月有晦朔此一陰一陽之義也以日月與地對則日陽而月與地皆陰此陽一陰二奇偶之說也易中卦畫陽連陰斷正是此義老子曰一生二二生三三生萬物陽之一也以其無偶也日之代乾而宣化者象之陰

何以謂之二卦中陰爻奚為乎斷也則以有月與地之兩物而成偶也竒斯一偶斯二矣夫日之為陽人所共知居天之中最大者無過此三物懸象著明莫大乎日月域中四大地亦與焉日之大也既為一陽則此外之二大其偶而為一陰無疑也此一陽二陰之三物同處天中而形質大小相等相配故曰三也日月與地變四時而成歲功所以謂為三生萬物觀于坤卦以月生明成魄之象為坤象而月魄生明之始又見坤方則地與

月為一偶之陰體可知

日月與地大小之義

日蝕之義月與日同宮同道而日為月掩故必在合朔之時若使月之形或小于日則當日食時必有數分不盡失明者矣月食之義日月對照而日光為地形所隔故必在相望之時然月之食也有至十七八分者則是地之稍大于月而未至于倍也以此推之是地與月所受之明同出于日矣然地之形亦非果大于日與月也

一指之小可以障山指近而山遠耳人處地上見地大而見日月小者地近而日月遠也日去人最遠故月又見其大于日

見星

或謂月食固為地形所隔乃月已無光而附月之星其明如故何也曰與地遠也因此可知日體之大而月體之近矣葢月食時日體本大地數倍地小于日而又去日最遠月則去地尤遠矣譬若一指可以障山者近也

大火之聚離二三尺置方寸之物則墻壁無影小物不足以障大明也日光所照無遠不及月去地猶近星去地最遠地形雖大愈遠則愈小愈遠則極微故不足以障星之明而止可以障月之明也

三物陰陽之旨

月與地同受日光而有其明但月動而地靜而清濁之體微有不同凡輕清浮上重濁沈下而清濁兼者中處焉日最清故在上月次清故處中地最濁故沈下日健

行故一日一週月次日故不及十三度有竒地濁故静而止也卦有三才位有三等時有三候此三道者缺一不可又天地間之生物莫不由三乃始有變化故曰參伍以變或曰既以月與地為一偶之陰又以月為清濁兼者何也曰此亦如卦之三爻有上有下則必有中耳考諸去地之逺近而可見矣然而三爻之義何嘗非一陰一陽一竒一偶之合也二爻之在中何嘗不與上下兩爻近也既居上下之中則兼上之性固為四象兼下

之性亦四象也

三生萬物

日月與地合為三大皆隂陽之化氣也天包乎外而攝之是一元之合也日月與地動静升降其間皆運行于天氣者也是太極之渾淪包括而隂陽流轉不息悉涵育于太極之象也三物錯雜循轉其中而逺近離合之異致則隂陽之交不交也其諸星之可名不可名者皆所以備萬物之數也居天之中無有大于此三物者即

其升降上下而有春秋冬夏斯萬物之生息資之所由謂為三生萬物夫一二三固一氣之流行也奇一陽也偶二陰也萬物之數不生于太極陰陽而生于三三者陰陽交紐之數是一陽二陰之合也天地絪緼萬物化醇此之義也故必日月與地參相得然後始有化育

天為一元

以地配天以月配日此通論也今置天不論顧以月與地配日而為三𣆶以乾陽之化健行不息而又無體可

執無形可窺日月與地包乎其中凡日之所受莫非代
乾而施凡月與地之所受莫非因乾而受是乾為一元
之合而三物皆居中而宣化者耳後天之乾置于西北
無為之地非無為也人之可見者有形之陰陽運轉而
已而所由以運轉之者固莫得而見也亦如傀儡之機
巧人見其動作有為而線索提挈則皆其不見者也因
三物之轉運不息始覺天之穆乎無為故置諸後天之
西北以象之乾彖大明三句言日而不言乾言日莫非

言乾也夫乾之大明以日代乾既可不言乾坤之得朋以月代坤宜亦可不言坤今謂地與月為一偶之陰又配日而為三物何也以三物處于天中均屬有形或代陽而宣化或得陽而生化皆須運轉于乾元始有化育所由曰一生二二生三也其在坤卦利貞中特添出牝馬二字便是論形便與乾之利貞不同以易理論則一為太極二為陰陽三則陰陽之合也以目中可見之陰陽論一即代天之日體二即得陽以宣化之月與地也

又一為竒數原無其匹故尊天而逺之日既代天而舒光布化亦其所獨有者是亦無匹者也若月與地同受陽氣始有化育故兩物相同所以為偶偶則同徳之義也所由合月與地而始與日配三大故也又況日南至而天下皆寒萬物收藏日北至而天下皆暑萬物長養是地上所得之陽莫非日光所布之陽與月之受光于日者同實故以為一偶而遂以為坤卦之象也若使天之中無日則月亦無自以舒其明而地上之生物或幾

乎息矣故地之有資于日者又必與月等也

地不與天對

日爲純陽與天同德故郊之祭也主日而配月是以日代天也或疑乾既無配不爲孤陽乎曰非也天爲一元之合是太極也太極豈有配乎朱子之論鬼神也謂以一氣言則至而伸者爲神反而歸者爲鬼夫乾陽之升而發降而斂其出入進退于地與月亦若是而已矣故繫詞曰立天之道曰陰與陽是天氣之升降聚散而陰

陽悉具也周易貴陽貴其有為焉耳乾居六十四卦之首所由謂為大明終始美利天下者也若地道則無成而代有終矣今以周易考之凡六十二卦之陽九莫非乾元之用九故天道之動而施即乾元之亨而利也地道之翕而受即坤元之利而貞此所由順承而美在其中也當知資生代終仍是乾元之各正性命而已自亨至貞莫非乾元之運而無成之地道但有得喪孔子所由曰乾元用九天下治也坤之有終而仍曰無成代焉

而已坎之代乾即坤德之含宏光大而美在其中者也震為潛龍之爻而仍言勿用未嘗含之于中耳因三物所施所受之陽皆由乾出故以天為一元之合而取象于太極也

日體為氣

日月與地皆有形體而日特有異日者乾陽之氣結聚而成者也譬若火傳於薪其火氣之結聚未嘗無體特自近而視之見其虚而善動知為氣耳嘗于暮夜見遠

山之夜燒仍是凝然不動者耳吾烏知夫日之為日自遠觀之見其體之凝然自近視之不且晃晃漾漾游然其善動乎

月體為形

陽無形也附陰而其形始見故離之為卦遂以附麗為義乾言始終無形者考之以時也坤言得喪有形者徵之于體也陰本無神得陽之附麗而始克含靈乾之六位時成各正性命坤之含宏光大美在其中此正美利

天下順承代終者也故地之生長收藏莫非乾陽凝聚布散之所為然陽氣升降出入于地非可形見故坤着西南東北之㫖舉月之生明成魄者象之夫日之光能舒于地與月者麗于實也陽施之道也地與月能受日光而有其明者葢言得也陰受之道也陽光之舒着地而地為之白着月而月為之明觀于晴霽之天匪獨地白遠山皆白則地之受光可知觀于晦朔之間月之向日者則明背日者則暗則月之受光可見然而陽光之

舒麗實則明而麗于虛空則無由自顯是月與地皆實而日光則虛故坤遂以得乾為得類也觀于日食雖當正午而日食之既則全晦如夜蓋空濛之中非無陽光無有實而承受者耳逮及復圓滿地皆白則地之實體使然矣吾烏知夫月輪之體不亦水土致然而與地同耶吾烏知夫月輪之生化不亦有人物之可指耶吾烏知夫月輪之視地不猶夫地上之視月輪流行而不息有弦望晦朔盈虛消長耶夫地之受光與月同月之實

體與地同則相資而秉陽之施賛陽之化其皆同也此坤彖取象正足徴其體之皆實所以同為一耦之隂而與日配也

婆娑之義

淮南子曰月中婆娑者山河影也此最有體貼之語今人謂地上山河影照入月中非也月為隂體原是有形之物則月中當自有山河易曰立地之道曰柔與剛有剛有柔則亦應有高下有高下則應有山水有山水則

日光所照應有明暗其有此娑婆影者當亦月中山河向背水土隱見之象也

月中化育

月與地同地有人物月亦應有人物何也以其同受陽光故也凡天下含陰有體之物苟得陽光咸能化爲生物夫腐草何靈入夏而化螢感陽氣故也穀米之小皆能爲蟲然不生于冬而生于夏陽之爲也即以地論當混沌初闢時何嘗有人物可言然天氣不能不降地氣

不能不升一升一降往來其間男女搆精水火相際然後得其濁者化為植物得其靈者化為動物得其秀而最靈者化而為人而形斯兆矣逮于以形育形漸衍漸衆所以有人物之繁月與地同則體之所具應亦有至陰存焉其克與天日之陽相結而水火既濟想其靈妙當亦如是周易所有之卦何非水火相交之象故遂以坎離既未終之水火者陰陽是也今觀蠛蠓蜉蝣蚊蚉之類皆于盛暑乘濕氣而生濕則水氣暑則火氣此水

火既濟之妙即男女構精之旨也夫地得陽而變寒暑月得陽而變晦朔地得陽光化育如此謂月之所得為無用者乎如謂地之生育非日之陽德吾恐無日則萬古冥冥渾如長夜如窮冬動植之類奚所藉以有其生乎

陽有微盛

日食而既晝且見星渾如中夜其星之明則陽光之返而上照者也可知諸星亦具有實體其時月雖掩日而

空虛之中其光自在特星月之光借資于太陽皆不能與太陽相敵故晝日則星無可見月之出庚必待三日而一日二日了無可見亦是微陽不能與盛陽相敵

月中之候

月輪之中以十五日為晝十五日為夜其初得日光則地上之下弦猶日之卯也歷晦朔而日全在上擬于正午上弦則日入之候猶日之酉也及望而日全在下擬于夜子合之則為一晝夜夫月既以地面之月為一日

則地面所得之日即當為月輪中之三十時矣葢易地而觀月固地面之月而地亦當為月輪中之月與日錯行者也地面之日食自月輪視之即當為月輪中之月食地面之月食自月輪視之即當為月輪中之日食第其日食在于正午亦猶地面之日食必在朔月食在于正子亦猶地面之月食必在望也葢月輪以朔為午望為子也地面無正午之月食無正子之日食者背也而月輪有之所謂順也

月輪晝夜長短

月輪中上下弦過南北極則晝夜相停春秋分之候也晦過南極則晝短晦過北極則晝長望過南極則夜短望過北極則夜長晦朔弦望則自地而言晝夜短長則月輪中之候也

月輪寒暑之候

日之行天一日一日一週而不及天一度故一晝一夜而為一日月之行天遍週列宿過三十六度有奇而始及于

日故必三十日而始為一月地面之春秋冬夏一歲三百六十日而始週月輪之春秋冬夏即變換于一日而其候亦不能齊故月輪有日而無歲此其所與地異者也冬至而月行南極則寒與地同而不甚然未匝日已易而北矣夏至而月行北極則暑與地同而不甚然未匝日已易而南矣冬至而月行北極夏至而月行南極其氣皆與暑同較地為近故也然未匝日而易其候矣葢月在一月之中一南極一北極故也

地與月互觀

由地視月則唯日與月錯行於天地之間由月視地則當以日與地為錯行于天地之間者也或曰地未嘗動也何由知為錯行曰以月之動體形地之静體而覺地之有行焉耳譬若舟行岸移岸非能移也有移之者也

地亦有升降

三百六十日而一週者日之行最遲者也三十日而一週者月之行次遲者也一日而一週者地之行最速者

也以進度取之則遲者速以退度取之則速者遲也夫地未嘗行也緣天之日週于地知地之日週于天遂以為行耳其行也亦必三百六十日而南北極始能一週故寒暑分焉或曰地行而人不知者何也曰譬若附驥之蠅日及千里而不自知其遠也又如蟣蝨在身人雖疾行而蟣蝨猶以為静也曰獨無上下倒側傾覆之患乎曰海水如是其盛也猶繞地毬而周之而不外泄也況人物乎但解首之所戴即是天足之所履即是地則

固無上無下莫非順適者矣

地形

地形正圓周圍九萬里因人之行地而知之也如人南行至二百五十里而南星髙出一度北星低入一度如北行二百五十里則北星髙出一度南星低入一度夫地之四週皆天也天星三百六十五度而一週矣以是知地形之圓止于九萬里也曰地形既圓則四週之人物獨無倒側者乎曰萬物俱由天地之氣而生則尊天

而親地者理勢所必然故首所戴則為上足所履則為下側岸斜坡若側立之必至傾覆者未能順天地之理勢也解此則戴天履地周地四圍當無不有然矣是剛氣之所攝而非可以意度者也朱子亦曰四週之人物俱以首所戴者為上

空虛之用

天地間最靈最妙大作用俱由虛空而起中庸所謂中朱子所謂虛靈皆是也是即陰陽肇於太極而四象八

卦六十四卦無不涵蘊于中之象也葢有器于此若使其中實有所貯即其實者而一一取之取盡則無可取矣若使出之于虛任人取之而曷有窮乎六合之中太虛之體止此三物之升降上下而化化生生無有窮極唯其運之於虛耳術家有洴河當其虛時其用不著迨于既實而其用著矣此虛實相生之理亦可以識空虛之妙用為大難量矣洴河亦作涇河即旬空也空濛之中寧無日光特虛漠不受故無迹可尋承之以

物隨其大小遠近而明斯著焉此至陽之妙用坤卦所由謂為朋也可知日光惟虛故能與虛同體而日光唯虛又必與實相依故乾元用九見羣龍無首吉者虛之用也所由謂六爻之位皆坤有以乾陽健行之性遊歷其中然後有六位可名亦如日光附地而晝夜分耳邵子曰天依乎地地依乎天虛實相依之謂也實者得虛者而不迷虛者得實者而有象人心之妙亦然

虛靈

天地之最靈無如日月耳目得之萬物之聲色無以自匿非是則終古如長夜矣然而月光所舒皆日光所布是月之靈因日有也月不自有其靈坤卦所由曰先迷也日不能自禁其靈乾卦所由曰大明終始也迨于月受日光又復因時自舒其明坎卦所由曰時用大也夫人之心體本極虛靈而智愚異量聖凡殊軌何也是孤存其靈實未知自用其靈也未知其靈之即虛而具而靈之與虛適相倚也有靈而不知秉靈之施者為何物

發靈之用者為何候啟靈之妙者為何象又安知維心亨以剛中往有功者為能繼乾而時用乎譬如火性最靈可以銷金可以焚木可以熱水可以轉物然施諸空虛之中亦止自焚自滅其功不著故空寂之學迄無所成未知其靈而靈之故也夫至靈之性卒與草木窴頑同歸亦甚負天地篤生之意此義自具乾坤陽必附陰是資始之用所由行陰必附陽是資生之象所由著四聖之心昭于易卦而人自不察何歟

合朔

日月之食定于合朔合朔誤則日月食皆訛葢其行雖遲疾不同而二十九日有竒月行過天三十六度有竒乃始一交其交也同度同道是為合朔即此定為月朔過此則月與日漸離矣春秋以來有食于晦者有食于晦前者有食于朔後者皆推步之誤也

嵗差

邵子元會運世十二萬六千九百年而為一元此特凖

一歲所得日月時刻之數而臆為之說耳若依歲差當二萬五千餘年而天星一週便為一限堯時冬至日在虛漢太初冬至日在牽牛初今之冬至日在箕二度夫堯至今四千餘年太初至今一千八百餘年而歲差若是約而計之是六十餘年而經星之東行已一度矣誰謂經星之不行乎夫起元必于冬至固謂冬至為日行極南之地也今之箕宿適當南極故為冬至所自起若過此一萬二千餘年則南極最𥡴之箕宿當必轉而居

參井至高之北陸而北陸至高之參井當必轉而居箕宿最卑之南極何由知其然也以虛與牛斗東進而漸高故也又過此二萬五千餘年經星東徙已及一週則箕宿當仍歸于南極自來言歲差而不及經星之行皆誤也史書中歷朝分度各各不同此特據史而約其大槩耳或謂日之所行至于極南而星之高者自高卑者自卑是萬古不易者也安得謂卑者易高而高者易卑乎曰若是則不可謂之南極而亦不必紀之以宿矣然

日月五星之行固未有不經二十八宿者也經其中者勿論其相離最遠者三五度止矣若使宿度之高卑不易則傳之既久必有相差至數十度者矣猶得謂冬至之日在某宿度乎凡冬至之日必在極南如不極南則不可為冬至列宿之行各有當冬至之歲則列宿之行當必各有至卑之時

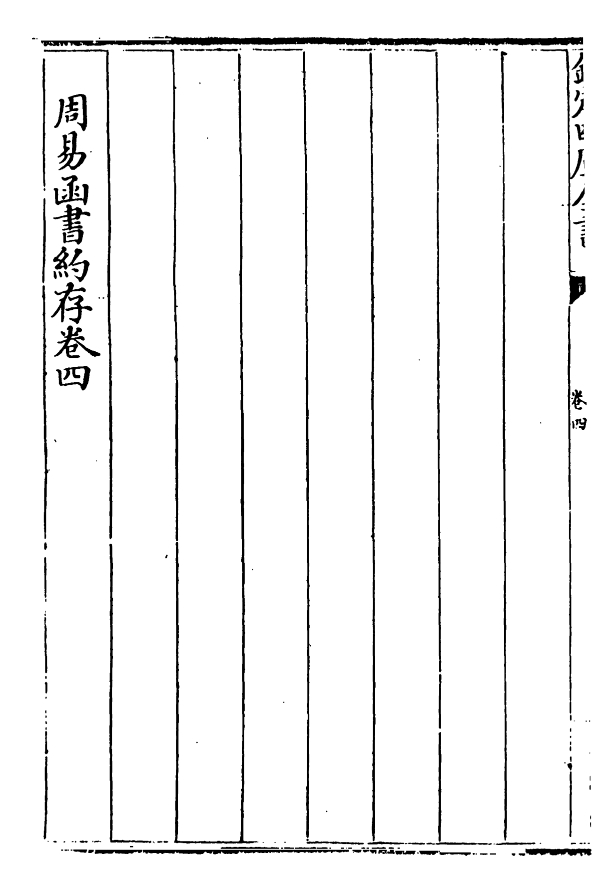
歲差考

唐虞之際冬至日躔虛宿何以知其然在堯典曰日短

星昴以正仲冬且冬至日短日入申未昴星見酉初時
而在南方午上太陽却在酉方虛屬天盤子以天盤子
如臨地盤酉子加酉則酉必加午卯屬天盤酉而冬至
見地盤午故冬至太陽躔虛夏至躔星春分在昴秋分
在房古者唯以夜半中星考其日度是以容成造歷車
區占星是也漢太初仲冬之月日在丑躔牽牛初堯至
漢差一宫晉虞喜謂五十年差一度何承天謂百年差
一度隋劉焯以七十五年差一度唐一行八十三年差

一度大衍推日在牛十三度宋乃以焯七十五年為準至元十四年丁丑冬至日躔箕十度至元三年丁丑日躔箕八度此上或落洪武二十幾年等字則堯時日在丑漢時日在子金宋之間日在寅自堯至洪武三千七百餘年已差三宫則堯之後九千餘年日反躔午又一萬八千餘年日反躔子是帝堯之前亦必如此故淳風以古法章蔀紀元分度不齊始為總法一行以朔有四大三小定九服交食之異徐昂以日食有氣刻時之差姚舜輔知食甚

汎餘差數革象謂上古嵗差少後世嵗差多以唐宋到今驗之果符其說也古人以三百六十時有餘均作二氣六候為一月然每月朔止得三百五十六箇時零三刻有竒而一氣則十五日有餘故月大曰氣盈月小曰虧名為朔虚此謂日月五星亦有虧盈非但指日月晦食為虧盈也



周易函書約存卷四